

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 20»  
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
МБОУ «Средняя школа №20»  
Протокол № 1 от 31.08.2020 г.



**Программа**  
**дополнительного образования детей театральной студии**  
**«Романтик»**  
программа рассчитана на детей 7-11 лет  
срок реализации программы 4 года.

Программу разработала: Родькина Т.П.  
педагогом дополнительного образования  
МБОУ «Средняя школа №20»

г. Петропавловск-Камчатский  
2020г.

- навык четкого произношения звуков, постановка дыхания, развитие диапазона голоса, речедвигательной координации, навык логического анализа текста, логического и последовательного действия;
- развитие способности к сопереживанию и подражанию, формирование первоначального навыка перевоплощения через освоение образов растительного, животного и предметного миров, первоначальный навык сценического общения через физические и словесные действия;
- накопление знаний о театре, как виде искусства, освоение необходимых терминов.
- формирование первоначального навыка сценического общения, через физические и словесные действия.
- формирование первоначального навыка оценки своего и чужого исполнения,
- формирование представления о драматургии, как особом виде литературного творчества.

#### **Обучение строится по четырем направлениям:**

- развитие психофизического аппарата;
- развитие элементов внутренней актёрской техники;
- развитие внешней актерской техники;
- общеэстетическое развитие.

#### **Предполагаемые результаты:**

Предполагается, что к концу обучения по программе, обучающиеся будут иметь навык произвольного внимания, логичного, целесообразного действия в предлагаемых обстоятельствах, навык управления речевым аппаратом (чёткая дикция, артикуляция), владеть навыками «сценического дыхания», иметь представление о театре как виде искусства, его видах, жанрах, основных театральных профессиях, знать нормы театрального этикета, иметь навык органичного и продуктивного действия в условиях вымысла (спектакля), иметь представление об основных литературных жанрах (пьеса, басня, стихотворение, миниатюра).

#### **Формы и методы реализации программы:**

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение);
- наглядные (в упражнениях по сценической речи и сценическому движению);
- практические (упражнения, этюды, репетиции, выступления, творческий конкурс, экскурсии, посещение итоговых занятий других групп).

#### **Виды и методы контроля:**

- вводный (обучающимся предлагается ряд упражнений, с помощью которых определяется уровень творческой готовности группы к занятиям данным видом творчества «поставить стул к стене-зачем?, открыть портфель-зачем?, и т.д.)

- текущий (прослеживается степень мотивации к данному виду деятельности, в первую очередь это определяется желанием детей посещать занятия и развитием устойчивого интереса к занятием данным видом творчества );
  - итоговый :прослеживается степень усвоения учащимися знаний умений и навыков и имеет следующие методы и формы:
    - открытые занятия;
    - творческие показы;
    - концертные выступления(школа, район, город);
    - спектакли;
    - участие в фестивалях и конкурсах детских театральных коллективов;
    - участие в различных творческих конкурсах.
- Также одной из форм контроля и поддержания интереса к занятиям театрализованной деятельностью является проведение мероприятий, ставших уже традиционными:
- Посвящение в зрители для первоклассников,
  - Посвящение в актёры для студийцев 3-го года обучения, при переходе на 4-ю ступень обучения- театр.
  - Традиционное проведение праздника- утренника посвящённого творчеству детского писателя.

## Пояснительная записка

Духовная жизнь ребёнка полноценна лишь тогда, когда он живёт в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества, без этого он засушенный цветок.

Учить мастерству и совершенствовать душу растущего человека можно одновременно, если окунуть его в атмосферу творчества. Ребёнок, погруженный в мир творчества и окруженный добрым, чутким и уважительным отношением, основанным на вере в его потенциальные возможности, крепнет умом и богатеет душой. Такой атмосферой творчества могут стать для детей занятия театрализованной деятельностью. Ориентация на творчество является мировоззренческой установкой современного воспитания и образования. Специфика театрального искусства, как искусства человековедения, где объектом исследования, изображения, а так же исполнителем является сам человек, выходящий на прямое, непосредственное общение с другим человеком, (партнёром, зрителем) создаёт особые предпосылки для формирования с помощью этого искусства социально активной личности. Эта программа рассчитана на обучающихся начальной школы, потому что одной из психологических особенностей этого возраста, является потребность в игре.

Существующие в настоящее время программы по данному виду творчества я не смогла использовать в своей деятельности по некоторым причинам:

а) программы не соответствуют тому возрасту детей, на который меня первоначально ориентировала школа (1-4 классы).

б) Это только обучающие программы, которые не рассчитаны на создание именно творческого коллектива.

в) программы не предусматривают ступенчатость и многопредметность образования.

г) не учитывают психологические особенности детей данного возраста.

д) носят ознакомительный характер с театральным творчеством.

Театральная студия «Романтик» это постоянно действующее творческое объединение детей младшего школьного возраста.

Для данного творческого объединения нужна была программа, рассчитанная на 4 года обучения (период обучения детей в начальной школе), которая обучала бы детей актерскому мастерству, давала навыки выразительной речи, навыки владения собственным телом, знакомила с историей театра.

В 2002 году мною была разработана такая программа. В ее основу положены принципы обучения актерскому мастерству разработанные К.С. Станиславским и продолженные современной театральной педагогикой, также я опиралась на собственный опыт профессиональной актрисы детского театра.

Программа была полностью апробирована, но она не является некоей застывшей формой. Это живой организм, который живёт и развивается, и по мере накапливаемого опыта, в неё могут вноситься изменения и дополнения.

Данная программа является программой художественно-эстетической направленности.

- наблюдение за повадками животных, навык перевоплощения через пластические и ритмические характеристики животных, птиц и рыб;

- звукоподражание (шелест листьев, шум ветра, голоса птиц, животных, насекомых, кваканье лягушек);

Набор игр и упражнений по данной теме не ограничивается перечисленными здесь). В театральной педагогике накоплено достаточно много средств по развитию воображения, их только нужно адаптировать для детей данного возраста.

## 2. Упражнения и игры развивающие произвольное внимание.

Упражнения на развитие произвольного зрительного внимания.

Упражнения на развитие произвольного слухового внимания.

3. Упражнения и игры на коллективное взаимодействие (общение): птичий двор, аквариум, обезьянник, муравейник, дорожное движение, игра в футбол и т.д.

4. Действие с воображаемыми предметами.

Упражнение на память физических действий: «где мы были мы не скажем, а что делали, покажем».

## **II раздел.**

«Сюжетно-ролевые игры» - это начало исполнительской деятельности.

1. Сюжетно-ролевые этюды на общение без слов. Этюды на заданное действие.

2. Театрализованные игры по сюжетам известных сказок включают в себя: чтение сказки, разыгрывание ситуаций сказки в этюдной форме.

## **III раздел**

Это начальный этап кукольного театра.

1. Упражнения и игры развивающие подвижность рук, упражнения имитирующие животных, растения (бабочка, рыбка, птичка и т.д.).

2. Музыкальные этюды с руками и предметами. Упражнения из первой темы выполняются в сопровождении музыки. Придумывается несложный сюжет.

3. Стихотворные диалоги с куклой-шариком.

4. Шарик-безликая ширмовая кукла. Подбираются небольшие стихи – диалоги, в которых кукла наделяется характером.

#### **IV раздел**

Знакомство с речевым аппаратом.

##### 1. От правильного дыхания к правильной речи.

Дыхательная гимнастика. Связь дыхания и речи. Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти. Гласный звукоряд (а, о, у, э, и, ы).

2. Всех скороговорок не перескороговоришь не перевыскороговоришь. Работа над четким произношением поговорок и пословиц.

3. Словесные действия. Выданный текст произносится с определенной задачей (ругать, хвалить, напугать, рассмешить, удивить и т.д.).

#### **V раздел**

Азбука театра-это интересные содержательные беседы о театре.

1. Истоки театрального искусства. Зарождение театра на Руси (обряды, игры, праздненства) . Скоморохи – первые профессиональные актёры на Руси, их популярность в народе, охочие, комедианты, Петрушка – главный герой кукольного театра древней Руси. Его аналоги в Италии, Франции, Германии.

3. Путешествие по театральной программке. Представление о театральных профессиях и основных терминах – актер, зритель, сцена, антракт, афиша, зрительный зал.

#### **VI раздел.**

Театральная гостиная включает в себя воспитание зрительской культуры.

##### 1. Просмотр итоговых занятий старших групп студии.

## Тематический план занятий 1-ый год обучения

№пп	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
	<b>I раздел</b>			
	<b>Театрализованные игры</b>			
1.	Упражнения и игры, развивающие воображение.	1	5	6
2.	Упражнения и игры, развивающие произвольное внимание.	1	5	6
3.	Упражнения и игры, на коллективное взаимодействие, общение.	1	5	6
4.	Действия с воображаемыми предметами.	-	4	4
	<b>II раздел</b>			
	<b>Сюжетно-ролевые игры</b>			
1.	Сюжетно-ролевые этюды на общение без слов.	0,5	3,5	4
2.	Театрализованные игры по сюжетам известных сказок.	1	7	8
	<b>III раздел</b>			
	<b>Руки волшебники</b>			
1.	Упражнения и игры, развивающие подвижность рук.	0,5	1,5	2
2.	Музыкальные этюды с руками и предметами.	1	3	4
3.	Стихотворные диалоги с куклой-шариком.	1	3	4
	<b>IV раздел</b>			
	<b>Знакомство с речевым аппаратом</b>			

1.	От правильного дыхания к верной речи.	0,5	1,5	2
2.	Всех скороговорок не перескороговоришь не перевыскороговоришь.	0,5	1,5	2
3.	Словесные действия.	-	2	2
<b>V раздел</b>				
<b>Азбука театра</b>				
1.	Истоки театрального искусства.	2	-	2
2.	Путешествие по театральной программке	2	-	2
3.	Скоморохи, охочие комедианты, Петрушка.	2	-	2
<b>VI раздел</b>				
<b>Театральная гостиная</b>				
1.	Просмотр итоговых занятий и спектаклей старших групп студии.	-	4	4
2.	Зрительская культура.	-	2	2
3.	Подготовка к итоговому занятию.	-	4	4
4.	Итоговое занятие.	-	2	2
<b>Всего часов:</b>				
		72		

### **Содержание занятий:**

#### **I раздел.**

Первый раздел «Театрализованные-игры» содержит игры, упражнения, творческие задания, создающие атмосферу творческой и человеческой комфортности, создают условия для творческой самореализации ребенка. Именно здесь происходит постепенный переход от игры детской к упражнению, этюду, развивающему актерскую психотехнику.

#### 1. Упражнения и игры ,развивающие воображение:

-развитие фантазии на основе реальных образов природы;



## 2. Зрительская культура. Обсуждение увиденных представлений.

Понравилось не понравилось почему?

### 3. Подготовка к итоговому занятию.

Отбор упражнений и коллективных упражнений для публичного показа. Подбор костюмов, реквизита.

### 4. Итоговое занятие

. Коллективные и индивидуальные игры и этюды в присутствии зрителей, родителей.

### **Предполагаемые результаты.**

К концу первого года обучения ученики осваивает позицию исполнителя. Они показывают готовность выполнять упражнения по заданию педагога.

Умеют переключать и сосредотачивать внимание на разных объектах. По заданию выполнить то или иное словесное действие.

Умеют придумать и выполнить в непрерывном действии небольшой этюд на заданную тему. Знают происхождение театра, необходимые театральные термины.

### **Второй год обучения.**

№пп	Название темы	Количество часов		
		теори я	практика	всег о
	<b>I раздел</b>			
	<b>Театрализованные игры</b>			
1.	Вводное занятие	1	-	<b>1</b>
1.	Упражнения и игры, развивающие воображение.	1	5	<b>6</b>
2.	Упражнения и игры, развивающие произвольное внимание.	1	5	<b>6</b>

3.	Упражнения и игры, на коллективное взаимодействие, общение.	1	5	6
4.	Этюды с воображаемыми предметами.	0,5	3,5	4
<b>II раздел</b>				
<b>Сюжетно-ролевые игры</b>				
1.	Самостоятельные этюды на тему «Цирк»	1	5	6
2.	Концертный номер.			
3.	Театральные миниатюры.			
<b>III раздел</b>				
<b>Руки волшебники</b>				
1.	Упражнения и игры, развивающие подвижность рук.	-	2	2
2.	Музыкальные этюды с руками и предметами.	-	2	2
3.	Миниатюры куклой-перчаткой.	1	3	4
<b>IV раздел</b>				
<b>Выразительная речь</b>				
1.	Дыхательная гимнастика	0,5	1,5	2
2.	Тренировка артикуляции, дикции.	0,5	1,5	2
3.	Развитие диапазона голоса.	0,5	1,5	2
4.	Словесное действие.	0,5	3,5	4
<b>V раздел</b>				
<b>Азбука театра</b>				
1.	Виды, жанры театра.	1	-	1
2.	Театр искусство коллективное.	1	-	1
<b>VI раздел</b>				
<b>Театральная гостиная</b>				
1.	Просмотр итоговых занятий и спектаклей старших групп студии.	-	4	4

2.	Этика творчества.	-	2	<b>2</b>
3.	Подготовка к итоговому концерту.	-	6	<b>6</b>
4.	Итоговый концерт.	-	2	<b>2</b>
	<b>Всего часов:</b>		72	

## **Содержание занятий.**

### I. раздел «Театральные игры».

1. Вводное занятие. Беседа о правилах безопасности на занятиях. Беседа о содержании занятий в этом учебном году.

2. Упражнения и игры развивающие воображение. Портретная характеристика образов (домовой, баба-яга, кикимора) на основе восприятия русских народных сказок, создание этих образов в этюдах, рисунках и т.д.

3. Упражнения и игры на коллективное взаимодействие. Парные и групповые этюды на заданную тему. Выявление исполнений близких и противоположных по замыслу.

4. Упражнения и игры развивающие произвольное внимание. Понятие «внимания», виды внимания – слуховое, зрительное, произвольное. Зачем нужно внимание. Способы тренировки внимания. Упражнения на развитие произвольного внимания.

5. Этюды с воображаемыми предметами. Упражнения на память физических действий на тему спорт, праздник. Выявление лучших этюдов. Формирование критериев оценки.

### II раздел «Сюжетно-ролевые игры».

#### 1. Наш цирк. (самостоятельные этюды на тему цирк)

. Чтение стихотворения «Цирк» С. Маршака и С. Михалкова. Этюды по стихам.

#### 2. Концертный номер.

Оформление этюдов по двум темам в концертный номер.

#### 3. Театральные миниатюры.

Понятие миниатюры. Отличие от спектакля. Чтение коротких пьес, диалогов. Инсценировка русской народной сказки.

### **III раздел. «Руки волшебники».**

1. Упражнения и игры, развивающие подвижность рук.

Понятие о сценическом движении. Формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений (упражнения марионетка, волна, водоросли и т.д.).

2. Музыкальные этюды с руками и предметами.

Формирование отношения к предмету, как к сценической кукле. Придумывание этюдов с предметами.

3. Миниатюры с куклой перчаткой.

Из набора предложенных кукол дети выбирают понравившиеся. Сами придумывают диалоги и их инсценируют.

### **IV раздел. «Выразительная речь»**

1. Дыхательная гимнастика.

Постановка дыхания. Массаж мышц, участвующих в процессе дыхания, вибрационный массаж. Упражнения насос, свеча, одуванчик, комар, шарик.

2. Развитие диапазона голоса,

Упражнение этажи, громче-тише.

3. Тренировка артикуляции.

Гласный согласный звукоряд. Коллективное чтение стихов. Чтение стихов в сочетании с физическими действиями (подбрасывать мячик, прыгать на прыгалке).

4. Словесное действие.

Придумать этюд по заданному словесному действию (приказ, просьба, требование). Произнести скороговорку в заданном словесном действии. (отругать, похвалить, похвастать, порадовать и т.д.).

### **V раздел «Азбука театра»**

1 Виды, жанры театра (драматический, кукольный, оперный, балет).

2. Театр искусство коллективное.

Виды искусств, которые соединяет в себе театр (живопись, архитектура, музыка, литература).

## **VI раздел «Театральная гостинная»**

1. Просмотр итоговых занятий и спектаклей других групп.
2. Этика творчества.

Воспитание культуры восприятия замечаний педагога, одноклассников и культуры суждения о работе других. Обсуждение этюдов, творческих заданий, спектаклей.

3. Подготовка к итоговому концерту.

Выбор лучших концертных номеров и миниатюр. Репетиции.

4. Игровой концерт.

Публичное выступление в присутствии учащихся других групп, родителей учителей.

**Знания, умения и навыки**, полученные учащимися к концу второго учебного года: освоение позиции исполнителя – готовность выйти и выполнить задание педагога. Ученики имеют представление о событии, умеют правдиво действовать в заданных условиях, сосредотачивать внимание на заданном объекте, переключать внимание с объекта на объект.

Знают понятия: театральная миниатюра, концертный номер, живопись, литература, архитектура, спектакль.



## Русская народная сказка

### «Куричка Ряба»

*Действующие лица и исполнители:*

*Дед ..... Мерекешев Глеб*

*Бабка..... Андреенкова Виктория*

*Мышка ..... Балашиова Елизавета*

*Куричка ..... Мусяева Екатерина*

*Ведущая ..... Худоян Ася*

*Участник ..... Постоев Артем*

**Руководитель театральной студии**

**Родькин Татьяна Павловна**

**Классный руководитель 2Б класса**

**Петрашко Татьяна Владимировна**

МОУ СОШ № 20

I этап программы «Мы - россияне!»

Команда

*«Камчатская рябинка»*



Октябрь 2010 год

г.Петропавловск-Камчатский